

«Утверждаю»

27 августа 2018 г.

Зав. кафедрой / Акульшин / Акульшин П.В.

**Методические рекомендации для практических занятий**

по учебной дисциплине

Культурология

---

Специальность 32.05.01 Медико-профилактическое дело/ очная форма обучения

---

Рязань 2018

Составитель/и:

О.А.Клеймёнова, к.и.н., доцент, старший преподаватель кафедры философии и истории

И.А.Гагин, к.и.н., доцент кафедры философии и истории

М.А.Трусова, преподаватель кафедры философии и истории

Рецензент/ы:

О.В.Полякова, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры педагогики, психологии и ИКТ ФДПО

И.В.Моторина, кандидат педагогических наук, доцент кафедры общей психологии с курсом педагогики

## Пояснительная записка

Дисциплина «Культурология» относится к Вариативной части Блока Б.1.В.09 ОПОП специалитета. Основные направления программы определяются требованиями Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.

В сфере опыта преподавания социально-гуманитарных дисциплин именно культурология обратилась к нетрадиционным формам исследований и обнаружила свои собственные ракурсы: значение культуры для современного общества, преимущества культуры для человечества, значение духовной культуры в процессе становления общества, значение собственной национальной культуры в процессе гуманитаризации.

Необходимым условием культурологической подготовки является единство теоретического и художественного компонентов. В связи с чем данная программа рассматривается в двух аспектах. В теоретическом блоке анализируются содержание и соотношение понятий «культура» и «цивилизация», главные школы, направления, концепции культурологии. В «художественной» части программы особое внимание уделяется истории культуры России, ее месту в системе мировой культуры и цивилизации. Данную часть программы целесообразно рассматривать в искусствоведческом аспекте. Именно история искусств, опирающаяся на огромный пласт археологических, этнографических, богословских, философских, искусствоведческих и исторических исследований способна решить важнейшие задачи гуманитаризации и расширить теоретическую направленность программы. Знакомство с подлинными памятниками способствует высокой духовной и моральной ориентации в современном социо-культурном пространстве.

Изучение истории мировой и отечественной культуры имеет не только образовательные, но и воспитательные цели и задачи, в частности, формирование гуманистического мировоззрения, расширение общекультурной, теоретической и профессиональной подготовки студентов, является важнейшим условием результативной инкультурации и социализации личности.

Такое развитие программы предусматривает научно-методическое сотрудничество университета с музеями, выставочными залами, творческими мастерскими художников, специализированными библиотеками, научными архивами. Гармоничное сочетание специальных и гуманитарных знаний должно способствовать выработке профессиональной этики и нравственности. Будущий медицинский работник должен ориентироваться в мире культурных символов, направлений в искусстве, литературе, музыке и т. д.

Дисциплина изучается на 1 первом курсе, в 1 семестре. Итоговый контроль предполагается в форме зачета, который проводится как собеседование по предполагаемому перечню вопросов, выносимых на зачетное занятие. Дисциплина «Культурология» формирует

методологическое основание для усвоения таких дисциплин, как История, Философия, Биоэтика, Психология.

### Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения В результате изучения дисциплины студент должен:
<p align="center"><b>УК-5</b></p> <p>Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p><b>Знать:</b> значение и роль традиций в системе культуры, особенности формирования характера мышления и рассуждения в разных типах культур, основные концепции общения людей в коллективе, основы социального взаимодействия.</p> <p><b>Уметь:</b> проводить историко-культурные параллели, анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных и конфессиональных особенностей, доступно и грамотно предоставлять информацию в процессе межкультурного взаимодействия.</p> <p><b>Владеть:</b> умением выявлять разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия, учитывать национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности при организации продуктивного взаимодействия при выполнении профессиональных задач, преодолевать коммуникативные, образовательные, этнические и др. барьеры в процессе межкультурного взаимодействия, толерантно относиться к людям другой культуры и концессий.</p>

### Темы семинаров, практических занятий

№ раздела	№ семинара, ПР	Темы семинаров, практических занятий	Кол-во часов
Семестр 1			
1. Основные проблемы культурологии и теории культуры. Типологии культур.	1.	Введение в культурологию. Культурология как наука.	2
	2.	Функции, формы, и законы развития культуры.	2
	3.	Культура, природа, общество, личность.	2
	4.	Типология культуры и концепции культурологии.	2
2. История мировой культуры.	5.	История мировой культуры.	2
	6.	История мировой культуры.	2
	7.	Основные стили и направления мировой художественной культуры.	2
3. Русская культура IX-начала XX вв.	8.	Культура русского средневековья IX-XVI вв.	2
	9.	Культура русского средневековья IX-XVI вв.	2
	10.	Русская культура и искусство XVIII века.	2

№ раздела	№ семинара, ПР	Темы семинаров, практических занятий	Кол-во часов
	11.	Русская культура и искусство XVIII века.	2
	12.	Пути развития русского искусства и культуры в перв. пол. XIX в.	2
	13.	Культура пореформенной России (вт. пол. XIX в.)	2
	14.	Русская культура конца XIX – начала XX вв.	2
4. Русская культура XX – начала XXI вв. Культура в современном мире.	15.	Культура Советской России.	2
	16.	Культура и глобальные процессы современности. Диалог культур в современном мире.	2

### **Тематика практических занятий**

#### **Тема №1. Введение в культурологию. Культурология как наука.**

##### **Вопросы для обсуждения:**

1. Культурология как наука и учебная дисциплина: объект, предмет, особенности определения. Место культурологии в системе наук о человеке, обществе и природе.
2. Методы и принципы культурологических исследований. Фундаментальная и прикладная культурология.
3. Культурология и культурная антропология.
4. Культурологическое знание второй половины XIX - XX вв.
5. Историческое изменение понятия «культура» в разные периоды (от античности до XIX в.).
6. Культура и цивилизация, их соотношение.

##### **Доклады:**

1. Культурологическая мысль в России.
2. Культурная картина мира.

##### **Методические рекомендации:**

При подготовке 1,2,3 вопросов темы следует обратить внимание, что культурология – одна из молодых научных дисциплин, вобравшая в свой арсенал элементы философии, социологии, антропологии, психологии и др. Культурология как самостоятельная наука использует различные принципы изучения культуры, в частности, принцип культурно-исторического подхода, принцип целостности и др. Выделяют фундаментальную и прикладную культурологию. Основная задача последней – изучение и формирование технологий целенаправленного

управления культурными процессами. Для этого нужно решить, какими сферами культуры следует управлять, определить цели, объекты воздействия, используемые методы и средства воздействия. При рассмотрении культурной антропологии важно подчеркнуть, что она изучает процессы формирования человеческой культуры как главной сущности человека, особенности этических культур.

При изучении базовых понятий («культура», «цивилизация»), помимо общего усвоения их содержания, необходимо обратить внимание на особенности именно культурологического подхода, определяющие ракурс видения проблем. При сравнении понятий «цивилизация» и «культура» рекомендуется ознакомиться с основными теориями цивилизации, обратить внимание на неоднозначность оценки цивилизации (как более высокой ступени, предшествующей варварству или как ее упадок). При определении понятия «культуры» следует учитывать ее трансформацию в процессе развития. Важно понимать, что сложность определения культуры не означает невозможности определения ее сущности. Понятие ее сущности возможно через призму деятельности человека.

#### **Основная литература:**

1. Кравченко А.И. Культурология : Учеб. / А. И. Кравченко. - М. : Проспект, 2008. - 284с. - ISBN 978-5-482-01969-6 : 200-00.
2. Культурология: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений. - М. : Ростов н/Д: Изд. центр "МарТ", 2007. - 350 с.
3. Культурология [Текст] : учеб. / под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. - М. : Высш. образование, 2009. - 566 с. - ISBN 978-5-9692-0373-0 : 370-00.
4. Столяренко Л.Д. Культурология. Краткий курс лекций / Л.Д. Столяренко, В.Е. Столяренко.- 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2007.- 167 с.

#### **Дополнительная литература:**

1. Алексеев П.В. Философия [Текст]: учеб. / П.В. Алексеев, А.В. Панин: Моск. гос. ун-т – 4-е изд., перераб. и доп. - М.: ПРОСПЕКТ, 2013. – 588 с.
2. Философия: учение о бытии, познании и ценностях человеческого существования [Текст]: учеб. / В.Г. Кузнецов [и др.]. М.: ИНФРА-М, 2012. – 518 с. – (Высш. образование).
3. Астапов С.Н. История религии [Текст]: учеб. Пособие / С.Н. Астапов, Е.В. Бурлицкая, Е.П. Бурлицкий. – Ростов н/Д.: Феникс, 2014. – 318 с.
4. <http://www.auditorium.ru>. Гуманитарная библиотека.
5. <http://www.gumer.info>. Библиотека Гумер;
6. <http://www.gumfak.ru>. Электронная библиотека для студентов гуманитарных специальностей.
7. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>

8. <http://www.histerl.ru/book/sodersganie/history.htm> - сайт содержит электронные версии наиболее популярных современных учебных пособий по истории России, культурологии, философии.

9. <http://scepsis.ru/> - научно-просветительский журнал «Скепсис». Содержит книги, статьи различных авторов по разным вопросам политологии, философии, истории, культурологии, социологии, которые отражают различные и порой весьма спорные точки зрения.

## **Тема №2. Функции, формы и законы развития культуры.**

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Структура и законы функционирования культуры. Артефакт, культурные формы и культурная система.
2. Культурные ценности, виды, система ценностных ориентаций.
3. Регулятивы и нормы. Уровни регуляции: мораль, право, обычаи, традиции.
4. Функции культуры.
5. Виды и формы культуры.
  - 5.1. Материальная и духовная культура, их взаимосвязь.
  - 5.2. Массовая культура и элитарная культура: исторические условия возникновения, эволюция и современное состояние.
  - 5.3. Этническая и национальная культуры.
  - 5.4. Основные виды и формы молодежной культуры. Символизм как характерная особенность молодежной субкультуры. Движение контркультуры.
  - 5.5. Обыденная и специализированная культура.
6. Художественная культура: понятие, закономерности развития и социальные функции.

### **Доклады:**

1. Моральный выбор. Негативные архетипы морали: нарциссизм, агрессивность, лицемерие.
2. Роль религии в генезисе культуры.
3. Этнокультурные стереотипы разных народов.
4. Динамика ценностей в обществе от эпохи Средневековья до модерна.

### **Методические рекомендации:**

Приступая к изучению вопросов, предлагается определить содержание понятий «структура», «функция», «закон». Следует обратить внимание, что культура рассматривается и как система коммуникаций, обмена информацией, а явления культуры - как системы знаков, символов. В культуре существуют различные знаковые системы, или языки культуры: естественный язык, письменные тексты, фольклор, традиции, предметы быта, ритуалы, этикет, разные виды искусства.

Важно обратить внимание, что любая культура содержит нормы поведения, которые поддерживают порядок в обществе, регулируют поведение людей и социальных групп. Можно выделить юридические нормы, регулирующие взаимоотношения между людьми, социальными институтами, отдельными людьми и социальными институтами; технические нормы, вызванные производственной практикой; этические нормы, регламентирующие повседневную жизнь; экологические, нравственные нормы и др. Важно подчеркнуть, что многие нормы тесно связаны с культурными традициями и укладом жизни народа.

Сложность, многообразие проявлений культуры, ее многомерность определяют и многообразие ее функций. Функции культуры – это совокупность ролей, которые выполняет культура по отношению к сообществу людей. Важно отметить, что среди культурологов нет полного единодушия относительно количества функций культуры и в работах разных авторов зачастую одни и те же функции обозначаются по-разному. Сопоставление различных точек зрения по данному вопросу позволяет выделить ключевые функции культуры: адаптивную, коммуникативную, знаковую (сигнификативную), познавательную, информационную, интегративную, регулятивную, аксиологическую. Некоторые исследователи в качестве главной функции выделяют гуманистическую (человекотворческую). Раскройте их основное содержание.

При рассмотрении 5 вопроса темы следует обратить внимание на понятие «морфология культуры», которое можно рассматривать как составную часть культуры, изучающую основные структурные элементы, типичные формы культуры как сложной целостной системы, принципы их взаимодействия. Существуют определенные принципы классификации культуры, в частности, наиболее распространенной является классификация культур по родам деятельности – материальная и духовная, по носителю культуры – народная (этническая), национальная (элитарная) и массовая. Однако выделение в культуре материальной и духовной форм носит условный характер. Любая вещь, явление в систему культуры (артефакт) имеет материально-духовный характер. Подразделение культуры по ее носителю (субъекту) сформировалось в ходе исторического развития. Изучая вопросы этнической (народной), национальной, массовой и элитарной культур, следует начать с определения смыслов понятий «этнос» (народ), «нация», «масса», «элита». Характеризуя основные виды и формы молодежной культуры, обратите внимание на разные модели западных и российских молодежных суб- и контркультур.

#### **Основная литература:**

1. Кравченко А.И. Культурология : Учеб. / А. И. Кравченко. - М. : Проспект, 2008. - 284с. - ISBN 978-5-482-01969-6 : 200-00.
2. Культурология: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений. - М. : Ростов н/Д: Изд. центр "МарТ", 2007. - 350 с.



3. Культурология [Текст] : учеб. / под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. - М. : Высш. образование, 2009. - 566 с. - ISBN 978-5-9692-0373-0 : 370-00.

4. Столяренко Л.Д. Культурология. Краткий курс лекций / Л.Д. Столяренко, В.Е. Столяренко.- 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2007.- 167 с.

#### **Дополнительная литература:**

1. Алексеев П.В. Философия [Текст]: учеб. / П.В. Алексеев, А.В. Панин: Моск. гос. ун-т – 4-е изд., перераб. и доп. - М.: ПРОСПЕКТ, 2013. – 588 с.

2. Философия: учение о бытии, познании и ценностях человеческого существования [Текст]: учеб. / В.Г. Кузнецов [и др.]. М.: ИНФРА-М, 2012. – 518 с. – (Высш. образование).

3. Астапов С.Н. История религии [Текст]: учеб. Пособие / С.Н. Астапов, Е.В. Бурлицкая, Е.П. Бурлицкий. – Ростов н/Д.: Феникс, 2014. – 318 с.

4. <http://www.auditorium.ru>. Гуманитарная библиотека.

5. <http://www.gumer.info>. Библиотека Гумер;

6. <http://www.gumfak.ru>. Электронная библиотека для студентов гуманитарных специальностей.

7. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>

8. <http://www.histerl.ru/book/sodersganie/history.htm> - сайт содержит электронные версии наиболее популярных современных учебных пособий по истории России, культурологии, философии.

9. <http://scepsis.ru/> - научно-просветительский журнал «Скепсис». Содержит книги, статьи различных авторов по разным вопросам политологии, философии, истории, культурологии, социологии, которые отражают различные и порой весьма спорные точки зрения.

### **Тема №3. Культура, природа, общество, личность.**

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Человек как творец и творение культуры.
2. Культура и природа, основные этапы взаимодействия.
3. Культура и личность. Инкультурация. Социализация и ее типы.
4. Социальные институты и учреждения культуры.
5. Политическая культура и общество. Типы политических культур.
6. Человек в современной культуре. Культурная модернизация.

#### **Доклады:**

1. Творчество, воспроизведение и потребление в культуре.
2. Отношения человека и природы в трудах русского философа Н.А.Бердяева.
3. Экологическое сознание Запада и Востока.
4. Культура и власть.
5. Образ человека в культурах разных эпох.

### **Методические рекомендации:**

Культура - совокупность всех видов человеческой деятельности и результатов этой деятельности. Это указывает на широту проявлений культуры, что непосредственно отражается на характере культурологического знания. Следует обратить внимание, что культура существует и развивается в связи с обществом и зависимости от него. Общество, в свою очередь, испытывает влияние и со стороны культуры. С проблемой социализации и инкультурации тесно связана проблема человека как объекта, так и субъекта культуры. Источник культуры – в самом человеке, он является и объектом и субъектом культуры.

Обратите внимание на место и роль личности, в ее отношении с миром и природой, понятие «культура-«вторая природа» (как она соотносится с первой). Важно показать, что во взаимодействии с миром человек использует две основные формы деятельности, непосредственное потребление человеком природных ресурсов и преобразование природы, создание артефактов. Определите влияние природы на образ жизни человека. На примерах покажите, как географическая среда участвует в формировании и функционировании культуры.

Особенность политической культуры заключается в том, что она представляет собой не политику или политический процесс в их реальном воплощении, а комплекс представлений той или иной национальной или социально-политической общности о мире политики, всей политической жизни, законах и правилах их функционирования. Политическая культура включает в себя те элементы и феномены общей культуры той или иной страны, которые связаны с общественно-политическими институтами и политическими процессами и оказывают значительное влияние на формирование, функционирование и развитие формы существования государственных и политических институтов. Важно выделить составные элементы политической культуры, которыми являются мировоззренческие убеждения, установки, ориентации, обращенные на политическую систему.

Понятие культурная модернизация в широком смысле слова означает резкое обновление («осмысливание») культуры в духе определенных ценностей, ее реакцию на некоторые требования времени и общества. В узком смысле – работа по преодолению «отставания» по сравнению с культурами, считающимися развитыми. Выделяют два вида культурной модернизации: органическую и неорганическую. Рассматривая современную «модернизацию» в России важно затронуть и такое понятие, как «вестернизация».

### **Основная литература:**

1. Кравченко А.И. Культурология : Учеб. / А. И. Кравченко. - М. : Проспект, 2008. - 284с. - ISBN 978-5-482-01969-6 : 200-00.
2. Культурология: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений. - М. : Ростов н/Д: Изд. центр "МарТ", 2007. - 350 с.

3. Культурология [Текст] : учеб. / под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. - М. : Высш. образование, 2009. - 566 с. - ISBN 978-5-9692-0373-0 : 370-00.

4. Столяренко Л.Д. Культурология. Краткий курс лекций / Л.Д. Столяренко, В.Е. Столяренко.- 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2007.- 167 с.

#### **Дополнительная литература:**

1. Алексеев П.В. Философия [Текст]: учеб. / П.В. Алексеев, А.В. Панин: Моск. гос. ун-т – 4-е изд., перераб. и доп. - М.: ПРОСПЕКТ, 2013. – 588 с.

2. Философия: учение о бытии, познании и ценностях человеческого существования [Текст]: учеб. / В.Г. Кузнецов [и др.]. М.: ИНФРА-М, 2012. – 518 с. – (Высш. образование).

3. Астапов С.Н. История религии [Текст]: учеб. Пособие / С.Н. Астапов, Е.В. Бурлицкая, Е.П. Бурлицкий. – Ростов н/Д.: Феникс, 2014. – 318 с.

4. <http://www.auditorium.ru>. Гуманитарная библиотека.

5. <http://www.gumer.info>. Библиотека Гумер;

6. <http://www.gumfak.ru>. Электронная библиотека для студентов гуманитарных специальностей.

7. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>

8. <http://www.histerl.ru/book/sodersganie/history.htm> - сайт содержит электронные версии наиболее популярных современных учебных пособий по истории России, культурологии, философии.

9. <http://scepsis.ru/> - научно-просветительский журнал «Скепсис». Содержит книги, статьи различных авторов по разным вопросам политологии, философии, истории, культурологии, социологии, которые отражают различные и порой весьма спорные точки зрения.

#### **Тема №4. Типология культуры и концепции культурологии.**

##### **Вопросы для обсуждения:**

1. Принципы типологизации.

2. Формационная типология культур (К.Маркс, Ф.Энгельс).

3. Цивилизационная типология культур:

3.1. Локальные модели развития культуры (цивилизации) в концепциях А.Данилевского, А.Тойнби, О.Шпенглера.

3.2. Стадиально-цивилизационная модель Д.Белла, Э.Тоффлера.

3.3. Проблема вестернизации в концепции «столкновения цивилизаций» С.Хантингтона.

4. Линейная типология культур К.Ясперса.

5. Психологическая интерпретация культуры: концепции З.Фрейда и К.Юнга.

6. Социологические концепции культуры.

7. Современные концепции типологии культур.

##### **Доклады:**

1. Современная концепция типологии культур Г.Маклюэна.
2. Пассионарная теория культуры Л.Гумилева.
3. Игра и массовая культура в культурологических концепциях Й.Хейзинги и Х.Ортеги-и-Гассета.
4. Восток и Запад как типы мировой культуры.

### **Методические рекомендации:**

Приступая к осмыслению истоков проблемы типологической классификации культуры, следует обратить внимание на существование большого многообразия самобытных культур. При ответе на вопросы установите отличие типологизации культур как метода культурно-исторического анализа и типологии как системы выделенных типовых моделей культур. В основу типологизации культуры часто закладываются разные принципы: формационный, исторический, хозяйственный, социальный, политический и др.

Существуют разные варианты трактовки историко-культурного процесса. Один из них подразумевает, что единой истории человечества не существует, культуры сменяют друг друга, каждая из них живет обособленной, отличной от других культур, жизнью. Другая точка зрения исходит из идеи универсальности всемирной истории. Нередко история человечества представлена как однолинейный прогресс, в авангарде которого находится Запад и противоположные концепции, отрицающие однолинейность развития культур и утверждающие взгляд на самобытность и замкнутость культур. При сравнительном анализе социальных институтов различных культур необходимо исходить из системного подхода. Одни и те же внешне схожие элементы в различных культурных системах играют совершенно разную роль.

Завершая рассмотрение вопросов темы, следует обратить внимание, что оснований для типологизации культуры множество, и каждая типология решает определенные познавательные-исследовательские задачи. Этим и объясняется наличие в современном культурологическом знании различных типологий культур.

### **Основная литература:**

1. Кравченко А.И. Культурология : Учеб. / А. И. Кравченко. - М. : Проспект, 2008. - 284с. - ISBN 978-5-482-01969-6 : 200-00.
2. Культурология: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений. - М. : Ростов н/Д: Изд. центр "МарТ", 2007. - 350 с.
3. Культурология [Текст] : учеб. / под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. - М. : Высш. образование, 2009. - 566 с. - ISBN 978-5-9692-0373-0 : 370-00.
4. Столяренко Л.Д. Культурология. Краткий курс лекций / Л.Д. Столяренко, В.Е. Столяренко.- 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2007.- 167 с.

### **Дополнительная литература:**

1. Алексеев П.В. Философия [Текст]: учеб. / П.В. Алексеев, А.В. Панин: Моск. гос. ун-т – 4-е изд., перераб. и доп. - М.: ПРОСПЕКТ, 2013. – 588 с.
2. Философия: учение о бытии, познании и ценностях человеческого существования [Текст]: учеб. / В.Г. Кузнецов [и др.]. М.: ИНФРА-М, 2012. – 518 с. – (Высш. образование).
3. Астапов С.Н. История религии [Текст]: учеб. Пособие / С.Н. Астапов, Е.В. Бурлицкая, Е.П. Бурлицкий. – Ростов н/Д.: Феникс, 2014. – 318 с.
4. <http://www.auditorium.ru>. Гуманитарная библиотека.
5. <http://www.gumer.info>. Библиотека Гумер;
6. <http://www.gumfak.ru>. Электронная библиотека для студентов гуманитарных специальностей.
7. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
8. <http://www.histerl.ru/book/sodersganie/history.htm> - сайт содержит электронные версии наиболее популярных современных учебных пособий по истории России, культурологии, философии.
9. <http://scepsis.ru/> - научно-просветительский журнал «Скепсис». Содержит книги, статьи различных авторов по разным вопросам политологии, философии, истории, культурологии, социологии, которые отражают различные и порой весьма спорные точки зрения.

## **Тема №5. История мировой культуры.**

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Первобытная культура как первый «традиционный» тип культуры, ее синкретический характер.
2. Первобытные формы религии: тотемизм, шаманизм, фетишизм и др.
3. Проблема происхождения изобразительного искусства: постановка проблемы и основные теории («макароны», «рука», «простой этап»), причины зарождения монументального искусства; образ женщины в первобытном искусстве.
4. Особенности культуры Древнего Востока:
5. Буддизм, конфуцианство, даосизм и культурные достижения Древнего Китая.
6. Культура Древней Индии и влияние на нее идей индуизма и буддизма.
7. Исторические этапы греческой культуры. Достижения в искусстве, образовании, философии.
8. Особенности становления римской государственности и культуры.

### **Доклады:**

1. Мифология и мировое искусство.
2. Наскальная живопись как одна из форм первобытного искусства.
3. Погребальный обряд как археологический источник.
4. Архитектура Древней Греции.
5. Древнеримская архитектура.

## 6. Ораторское искусство Древнего Рима.

### **Методические рекомендации:**

При рассмотрении 1, 2 вопросов темы, обратите внимание на понятие «тип культуры», исторические типы культур. Первобытная культура - это первый появившийся и самый длительный в истории человечества тип культуры. Она сформировалась на основе первобытного общества, которое характеризуется общей собственностью на средства производства, коллективным трудом и потреблением, низким уровнем развития производительных сил.

Мифология была исторически первой формой области духовной жизни и представляла основной способ понимания мира в первобытном обществе. Задумайтесь над вопросом, в чем специфика мифологического восприятия и освоения мира и какую роль играл миф в жизни архаического человека?

Тотемизм, табу, магия, фетишизм, анимизм следует рассматривать не просто как отдельные формы верований и обрядовых действий, но и как тесно взаимосвязанные между собой элементы, которые в культуре каждого народа образуют некоторое единство, своеобразное целое. Однако у всех этих религий имеется одна важная характерная особенность - они являются религиями доклассового, родоплеменного общества. Основными объектами поклонения в этих религиях были природные объекты. Духовные существа в основном носили безличный характер. В культовой деятельности преобладали обряды, в которых участвовали все члены племени. Колдуны, шаманы, заклинатели духов и другие организаторы и исполнители культовой деятельности еще не были жестко отделены от основной массы верующих.

Религия приходит на смену мифологическому мировоззрению. Следует сделать акцент, что источники мифа и религии различны. В этом контексте важно уяснить особенности религиозного отношения к миру. Другим аспектом проблемы должно стать уяснение места религии в системе культуры, ее связи с искусством. Искусство в культурологии означает сферу художественной деятельности. Определите, что отличает искусство от других форм культуры и его особую роль в культуре.

При изучении вопросов темы, рассматривающих особенности развития культур Индии, Китая, Востока, необходимо помнить, что их объединяет иная, чем в европейской культуре, направленность деятельности и система ценностей, иная динамика культурного развития. При этом основные параметры культур, конечно, близки и частично совпадают, что обеспечивает возможность диалога. Различны лишь акценты, доминирование тех или других черт. Обратите внимание на следующие особенности индийской культуры: 1. Раскрывая роль религии в духовной жизни, нужно описать основные религиозные учения Индии. Ими были последовательно сменявшие друг друга брахманизм (ведизм), буддизм и индуизм. 2. Говоря о системе ценностей индийского общества, обратите внимание на коренные различия в понимании индийской и европейской культурами таких этических

категорий, как страдание, грех, жизнь, смерть. 3. Отметьте особенности социального устройства индийского общества – деревенские общины и касты, их значение для культуры. 4. Важнейшим отличием индийской культуры является «лоскутный» принцип ее построения, в соответствии с которым новое в культуре не растворяется, не уничтожается, а «прикрепляется» в виде еще одной составляющей ранее существовавшей системы.

Основными учениями, оказавшими основополагающее влияние на мировоззрение Китая, являются даосизм и конфуцианство. При изучении культуры Китая необходимо обратить внимание на такую ее важную характеристику, как традиционализм, т.е. воспроизведение образцов прошлого и весьма осторожное отношение ко всему новому. При этом основой устойчивости китайской культуры в условиях сильного давления со стороны других культур (кочевников – в древности, Англии и Запада вообще – в Новое время) являлось и является представление о собственном культурном превосходстве.

При рассмотрении вопросов темы обратите внимание, что под термином «античная культура» понимают как греческую, так и римскую культуру. При характеристике основных этапов греческой культуры определите хронологические рамки и источники, описывающие этот период, в частности, произведения Гомера «Илиада», «Одиссея», а также подготовьте информацию о выдающихся личностях эпохи: Перикла, Солона, Пифагора, Сократа, Эсхила, Софокла, Еврипида. Важно показать, что античность включает изучение римской культуры, которую можно разделить на несколько этапов: Царский (VII – V вв. до н. э.); Республиканский период (V – I вв. до н. э.); Императорский Рим (I – V вв. н.э.).

#### **Основная литература:**

1. Кравченко А.И. Культурология : Учеб. / А. И. Кравченко. - М. : Проспект, 2008. - 284с. - ISBN 978-5-482-01969-6 : 200-00.
2. Культурология: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений. - М. : Ростов н/Д: Изд. центр "МарТ", 2007. - 350 с.
3. Культурология [Текст] : учеб. / под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. - М. : Высш. образование, 2009. - 566 с. - ISBN 978-5-9692-0373-0 : 370-00.
4. Столяренко Л.Д. Культурология. Краткий курс лекций / Л.Д. Столяренко, В.Е. Столяренко.- 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2007.- 167 с.

#### **Дополнительная литература:**

1. Алексеев П.В. Философия [Текст]: учеб. / П.В. Алексеев, А.В. Панин: Моск. гос. ун-т – 4-е изд., перераб. и доп. - М.: ПРОСПЕКТ, 2013. – 588 с.
2. Философия: учение о бытии, познании и ценностях человеческого существования [Текст]: учеб. / В.Г. Кузнецов [и др.]. М.: ИНФРА-М, 2012. – 518 с. – (Высш. образование).
3. Астапов С.Н. История религии [Текст]: учеб. Пособие / С.Н. Астапов, Е.В. Бурлицкая, Е.П. Бурлицкий. – Ростов н/Д.: Феникс, 2014. – 318 с.

4. <http://www.auditorium.ru>. Гуманитарная библиотека.
5. <http://www.gumer.info>. Библиотека Гумер;
6. <http://www.gumfak.ru>. Электронная библиотека для студентов гуманитарных специальностей.
7. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
8. <http://www.histerl.ru/book/sodersganie/history.htm> - сайт содержит электронные версии наиболее популярных современных учебных пособий по истории России, культурологии, философии.
9. <http://sceptsis.ru/> - научно-просветительский журнал «Скепсис». Содержит книги, статьи различных авторов по разным вопросам политологии, философии, истории, культурологии, социологии, которые отражают различные и порой весьма спорные точки зрения.

### **Тема №6. История мировой культуры.**

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Понятие «Средние века». Особенности и периодизация культуры Средневековья.
2. Романский и готический стили.
3. Культурные достижения и роль Средневековья в европейской культуре.
4. Особенности и периодизация культуры эпохи Возрождения.
  - 4.1. Гуманизм эпохи Возрождения.
  - 4.2. Понятие гуманизма и причины его возникновения.
  - 4.3. Гуманисты как социально-культурная группа.
  - 4.4. Мировоззренческие задачи возрожденцев.
5. Основные достижения Итальянского Возрождения.
  - 5.1. Раннее Возрождение и его особенности.
  - 5.2. Великие художники Высокого Возрождения.
  - 5.3. Литература итальянского Возрождения.
6. Своеобразие «Северного Возрождения».
  - 6.1. Реформация и ее последствия.
  - 6.2. Художники Северного Возрождения.
  - 6.3. Литература Европейского Возрождения.

#### **Доклады:**

1. Архитектура и живопись западноевропейского Средневековья.
2. Литература западноевропейского Средневековья.
3. Роль женщины в социально-экономической и политической жизни западноевропейского обществ.
4. Литература французского Возрождения: Франсуа Рабле и Мишель де Монтень.

#### **Методические рекомендации:**



Культура средневековья является неотрывным и закономерным этапом мирового культурного развития. Средние века – это тысячелетний период в истории Западной Европы. Определите хронологические рамки средневековья, обратите внимание на факторы, на основе которых возникла и развивалась культура Западной Европы в средние века.

Принято различать внутренние и внешние источники формирования культуры европейского средневековья. Европейская культура родилась на основе слияния трех противоречивых внутренних начал: 1) наследия античности, 2) культуры варваров, 3) традиций христианства. В период становления средневековой культуры выкристаллизовывается определенный тип духовной жизни западноевропейского общества, главная роль в которой начинает принадлежать христианской религии и церкви.

Христианство – одна из трех мировых религий, оказавшая во многом определяющее влияние на всю культуру современности и ставшая важнейшим фактором культуры европейского средневековья, основой мировоззрения средневекового человека. Для того, чтобы понять причину его возникновения, необходимо рассмотреть духовные и социальные истоки христианства.

При анализе вопросов темы обратите внимание на какие этапы подразделяется итальянское Возрождение, какие достижения принес Проторенессанс и Поздний Ренессанс.

Термин «Возрождение (Ренессанс)» означает возрождение идеалов Античности (красота, гармония человека и природы). Наиболее ярко Возрождение проявило себя в Италии. Основная идея Возрождения – гуманизм. Гуманизм возвеличивал человека, считал его совершенным творением, провозглашал достоинство человеческой личности и веру в творческие способности человека, тем самым отрицая средневековое отношение к человеку.

Обратите внимание, что первоначально (в XIV в.) гуманизм как идейное течение возник в высших слоях общества. И лишь спустя десятилетия идеи Возрождения проникли в широкие массы, тем самым постепенно разрушая основы средневековой культуры и формируя новую систему ценностей, которая стала основой западноевропейской культуры Нового времени.

Гуманистическое движение в XV в. вышло за пределы Италии. Оно оказало мощное воздействие на культурный процесс в странах Европы, расположенных севернее родины Ренессанса. По этой причине в исторической и культурологической науках применяют термин Северное Возрождение. При анализе вопроса следует подчеркнуть, что Северное Возрождение имеет свои особенности: 1) оно происходило в этих странах в период Реформации; 2) в отличие от Италии, которая развивалась синтезным путем, используя наследие рабовладельческого Рима, создавшего высокую культуру, и пережитки распадавшегося родоплеменного строя, северные страны стали развиваться иным путем, поэтому они не обладали таким количеством памятников, как Италия. Помимо общих черт, имелось своеобразие процесса гуманизации культуры в каждой стране, везде были

национальные достижения. Реформация – другая сторона западноевропейской средневековой культуры. Эпоха Реформации во многом противоположная самому Возрождению – это движение, направленное против католической церкви и проходившее на севере Западной Европы (Германия, Франция, Голландия, Швейцария, Англия) в XVI в. В результате Реформации от католической церкви откололось направление – протестантизм. Протестантизм охватил широкие слои населения и стал доминирующей религией в северной и центральной Европе.

**Важнейшая заслуга культуры эпохи Возрождения заключалась в том, что она впервые раскрыла внутренний мир человека во всей его полноте.** Внимание к человеческой личности и её неповторимости проявлялось буквально во всём: в лирической поэзии и прозе, в живописи и скульптуре. В изобразительном искусстве популярными, как никогда прежде, стали портрет и автопортрет. В литературе широкое развитие получили такие жанры, как биография и автобиография.

#### **Основная литература:**

1. Кравченко А.И. Культурология : Учеб. / А. И. Кравченко. - М. : Проспект, 2008. - 284с. - ISBN 978-5-482-01969-6 : 200-00.
2. Культурология: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений. - М. : Ростов н/Д: Изд. центр "МарТ", 2007. - 350 с.
3. Культурология [Текст] : учеб. / под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. - М. : Высш. образование, 2009. - 566 с. - ISBN 978-5-9692-0373-0 : 370-00.
4. Столяренко Л.Д. Культурология. Краткий курс лекций / Л.Д. Столяренко, В.Е. Столяренко.- 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2007.- 167 с.

#### **Дополнительная литература:**

1. Алексеев П.В. Философия [Текст]: учеб. / П.В. Алексеев, А.В. Панин: Моск. гос. ун-т – 4-е изд., перераб. и доп. - М.: ПРОСПЕКТ, 2013. – 588 с.
2. Философия: учение о бытии, познании и ценностях человеческого существования [Текст]: учеб. / В.Г. Кузнецов [и др.]. М.: ИНФРА-М, 2012. – 518 с. – (Высш. образование).
3. Астапов С.Н. История религии [Текст]: учеб. Пособие / С.Н. Астапов, Е.В. Бурлицкая, Е.П. Бурлицкий. – Ростов н/Д.: Феникс, 2014. – 318 с.
4. <http://www.auditorium.ru>. Гуманитарная библиотека.
5. <http://www.gumer.info>. Библиотека Гумер;
6. <http://www.gumfak.ru>. Электронная библиотека для студентов гуманитарных специальностей.
7. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
8. <http://www.histerl.ru/book/sodersganie/history.htm> - сайт содержит электронные версии наиболее популярных современных учебных пособий по истории России, культурологии, философии.
9. <http://scepsis.ru/> - научно-просветительский журнал «Скепсис». Содержит книги, статьи различных авторов по разным вопросам

политологии, философии, истории, культурологии, социологии, которые отражают различные и порой весьма спорные точки зрения.

## **Тема №7. Основные стили и направления мировой художественной культуры.**

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Барокко и классицизм.
  - 1.1. Основные причины появления барокко и его особенности.
  - 1.2. Основные особенности классицизма.
  - 1.3. Барокко и классицизм в архитектуре и живописи.
  - 1.4. Барокко и классицизм в живописи и литературе.
2. Культура эпохи Просвещения.
  - 2.1. Социально-философские и правовые идеи Просвещения.
  - 2.2. Энциклопедисты.
  - 2.3. Неоклассицизм в архитектуре, скульптуре и живописи;
3. Рококо и сентиментализм.
  - 3.1. Основные особенности рококо и сентиментализма.
  - 3.2. Проявление рококо в скульптуре, живописи и литературе.
  - 3.3. Сентиментализм в литературе и живописи.
4. Романтизм:
  - 4.1. Основные причины появления романтизма.
  - 4.2. Основные черты романтизма.
  - 4.3. Западноевропейский романтизм в литературе и живописи.
5. Реализм.
  - 5.1. Основные черты реализма и причины его появления в 30-е годы XIX в.
  - 5.2. Западноевропейский реализм в литературе и скульптуре;
6. Стили и направления в культуре конца XIX столетия.
  - 6.1. Стиль эклектизм в западноевропейской архитектуре.
  - 6.2. Эстетика импрессионизма и постимпрессионизма.

### **Доклады:**

1. Идеи французского Просвещения.
2. Английская литература XVIII века.
3. Жизнь и творчество Иоганна Вольфганга Гете.
4. Немецкий романтизм XIX столетия (братья Гримм, Генрих фон Клейст, Гофман, Генрих Гейне).
5. Европейский театр XIX века.

### **Методические рекомендации:**

Европейская культура Нового времени базировалась на буржуазном способе производства, имела единый духовный ориентир – развитие личности, общие черты, такие как гуманизм, антропоцентризм, европоцентризм, сциентизм и рационализм. В отличие от средневековой

культуры, где утверждалось величие Бога и его отличие от сотворенного им мира, в культуре Нового времени провозглашается величие человека и его отличие от всей остальной природы. В культуре Нового времени человек – познающий субъект – противопоставлен природе как объекту. Процессы, происходившие в культуре начиная с Нового времени, были гораздо динамичнее, быстрее, чем во все предыдущие периоды, поэтому целесообразно рассматривать данную эпоху по столетиям.

XVIII век – эпоха Просвещения, внедрение в сознание широких масс благодаря деятельности просветителей (Вольтера, Руссо) идей свободы, равенства, демократии, дальнейшее разрушение религиозной картины мира. Интеллектуальное и философское движение этой эпохи оказало большое влияние на последовавшие изменения в этике и социальной жизни Европы и Америки, борьбу за национальную независимость американских колоний европейских стран, отмену рабства, формирование прав человека. Кроме того, оно поколебало авторитет аристократии и влияние церкви на социальную, интеллектуальную и культурную жизнь. Эпоха Просвещения явилась важнейшим поворотным пунктом в духовном развитии Европы, повлиявшим практически на все сферы социально-политической и культурной жизни. Развенчав политические и правовые нормы, эстетические и этические кодексы старого сословного общества, просветители совершили титаническую работу над созданием позитивной, обращенной, прежде всего, к человеку, вне зависимости от его социальной принадлежности, системы ценностей, которая органически вошла в плоть и кровь западной цивилизации. Культурное наследие XVIII столетия до сих пор поражает необычайным разнообразием, богатством жанров и стилей, глубиной постижения человеческих страстей, величайшим оптимизмом и верой в человека и его разум.

Если говорить об искусстве XVIII в., то здесь следует обратить внимание на формирование двух крупных общеевропейских стилей: классицизма и барокко. Художественную культуру XVIII века можно рассматривать как период ломки воздвигающейся веками грандиозной художественной системы, в соответствии с которой искусство создавало особую идеальную среду, модель жизни более значительной, чем реальная, земная жизнь человека. Эта модель превращала человека в часть более высокого мира торжественной героики и высших религиозных, идейных и этических ценностей. Эпоха Возрождения заменила религиозный ритуал светским, возвела человека на героический пьедестал, но все равно искусство диктовало ему свои нормы. Светское зодчество в XVIII веке впервые берет верх над церковным практически на территории всей Европы. Очевидно и вторжение светского начала в религиозную живопись тех стран, где она ранее играла главную роль — Италии, Австрии, Германии.

#### **Основная литература:**

1. Кравченко А.И. Культурология : Учеб. / А. И. Кравченко. - М. : Проспект, 2008. - 284с. - ISBN 978-5-482-01969-6 : 200-00.

2. Культурология: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений. - М. : Ростов н/Д: Изд. центр "МарТ", 2007. - 350 с.

3. Культурология [Текст] : учеб. / под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. - М. : Высш. образование, 2009. - 566 с. - ISBN 978-5-9692-0373-0 : 370-00.

4. Столяренко Л.Д. Культурология. Краткий курс лекций / Л.Д. Столяренко, В.Е. Столяренко.- 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2007.- 167 с.

#### **Дополнительная литература:**

1. Алексеев П.В. Философия [Текст]: учеб. / П.В. Алексеев, А.В. Панин: Моск. гос. ун-т – 4-е изд., перераб. и доп. - М.: ПРОСПЕКТ, 2013. – 588 с.

2. Философия: учение о бытии, познании и ценностях человеческого существования [Текст]: учеб. / В.Г. Кузнецов [и др.]. М.: ИНФРА-М, 2012. – 518 с. – (Высш. образование).

3. Астапов С.Н. История религии [Текст]: учеб. Пособие / С.Н. Астапов, Е.В. Бурлицкая, Е.П. Бурлицкий. – Ростов н/Д.: Феникс, 2014. – 318 с.

4. <http://www.auditorium.ru>. Гуманитарная библиотека.

5. <http://www.gumer.info>. Библиотека Гумер;

6. <http://www.gumfak.ru>. Электронная библиотека для студентов гуманитарных специальностей.

7. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>

8. <http://www.histerl.ru/book/sodersganie/history.htm> - сайт содержит электронные версии наиболее популярных современных учебных пособий по истории России, культурологии, философии.

9. <http://scepsis.ru/> - научно-просветительский журнал «Скепсис». Содержит книги, статьи различных авторов по разным вопросам политологии, философии, истории, культурологии, социологии, которые отражают различные и порой весьма спорные точки зрения.

### **Тема №8-9. Культура русского средневековья IX-XVI вв.**

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Образ, жизни, обычаи древнерусского населения. Язычество и процесс христианизации Руси.

2. Феодальная раздробленность и появление самобытных культурных центров.

2.1. Культура Владимиро-Суздальского княжества XII века. Становление духовной и художественной культуры. Утверждение Владимиро-Суздальской архитектурной школы.

2.2. Искусство Новгорода и Пскова XIII-XV веков. Развитие городской культуры. Утверждение новых черт в архитектуре. Гражданская и крепостная архитектура.

2.3. Памятники культуры Галицко-Волынского княжества.

5. Развитие русской культуры в период ордынской зависимости.

6. Культура Московской Руси XIV – п.пол. XVI веков. Рождение Московской архитектурной школы. Расцвет иконописной живописи. А.Рублев, Дионисий.

7. Укрепление единого государства при Иване Грозном. Церковь и государство.

#### **Доклады:**

1. «Велесова книга». Правда и вымыслы.

2. Искусство русской иконы. Икона Владимирской Божьей Матери в истории и культуре России.

3. Сказания иностранцев о Московском государстве.

4. В.Ключевский о влиянии природных факторов на российскую ментальность.

5. История и культура Рязанского княжества.

6. Концепция «Москва - третий Рим».

#### **Методические рекомендации:**

Несмотря на многолетние споры о прошлом, настоящем и будущем русской культуры, все ее исследователи сходятся в том, что она - часть мировой культуры. Русская культура является европейской по характеру и географическому расположению и тем самым входит в группу восточно-европейских культур. Вместе с тем, русская культура, как и всякая другая национальная культура, отличается этническим своеобразием, внутренними процессами и внешними влияниями. Ее пограничное расположение между Западом и Востоком определило ее евразийский характер, наличие в ней различных этнических компонентов. Как и любая другая, русская культура при своем рождении и становлении испытала воздействие культур других народов, многое заимствовала у них и, в свою очередь, делилась с ними своими достижениями. Но главным источником возникновения и развития русской культуры стала Византия. Это объясняется территориальной близостью обеих культур, постоянными контактами, высоким уровнем византийской цивилизации и стремлением византийских императоров распространить свое влияние на соседние народы и государства.

При анализе вопросов темы, следует обратить внимание на то, что процесс становления и развития древнерусской культуры был сложным и длительным. Она складывалась на основе славянского язычества, под воздействием христианской Византии, исламского Хазарского Каганата (а через него и арабов) и языческих варягов (норманнов). Взаимодействие этих исторических сил и этнических культур породило своеобразную культурную структуру – Евразию, то есть особый тип культуры, включающий в себя черты восточной и западной культур, и одновременно существенно отличающийся от той и другой.

Важную роль в формировании русской культуры сыграли также геополитические и природные факторы. Так историк В. Ключевский искал начала национального характера русских в русской природе.

Следует выделить, что XIV – XVII вв. – время становления Московского царства, новый цикл в развитии отечественной культуры. Рассматривая вопрос о формировании культуры Московской Руси, обратите внимание на ее отличия от культуры Киевской Руси: 1) иную географическую среду (более сложную, требующую больших физических усилий); 2) значительную миграцию и смешение русских славян с другими народами; 3) становление культуры происходило в условиях монгольского завоевания. К особенностям образования централизованного Московского государства, в отличие от западных государств, следует отнести то, что Россия изначально формировалась как многонациональное государство, а объединение происходило не только на основе экономических и культурных связей, но и под влиянием военных факторов. Эпоха Московского царства – это время складывания великорусского этноса, время успехов в распространении грамотности и достижений в искусстве.

#### **Основная литература:**

1. Кравченко А.И. Культурология : Учеб. / А. И. Кравченко. - М. : Проспект, 2008. - 284с. - ISBN 978-5-482-01969-6 : 200-00.
2. Культурология: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений. - М. : Ростов н/Д: Изд. центр "МарТ", 2007. - 350 с.
3. Культурология [Текст] : учеб. / под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. - М. : Высш. образование, 2009. - 566 с. - ISBN 978-5-9692-0373-0 : 370-00.
4. Столяренко Л.Д. Культурология. Краткий курс лекций / Л.Д. Столяренко, В.Е. Столяренко.- 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2007.- 167 с.

#### **Дополнительная литература:**

1. Алексеев П.В. Философия [Текст]: учеб. / П.В. Алексеев, А.В. Панин: Моск. гос. ун-т – 4-е изд., перераб. и доп. - М.: ПРОСПЕКТ, 2013. – 588 с.
2. Философия: учение о бытии, познании и ценностях человеческого существования [Текст]: учеб. / В.Г. Кузнецов [и др.]. М.: ИНФРА-М, 2012. – 518 с. – (Высш. образование).
3. Астапов С.Н. История религии [Текст]: учеб. Пособие / С.Н. Астапов, Е.В. Бурлицкая, Е.П. Бурлицкий. – Ростов н/Д.: Феникс, 2014. – 318 с.
4. <http://www.auditorium.ru>. Гуманитарная библиотека.
5. <http://www.gumer.info>. Библиотека Гумер;
6. <http://www.gumfak.ru>. Электронная библиотека для студентов гуманитарных специальностей.
7. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
8. <http://www.histerl.ru/book/soderganie/history.htm> - сайт содержит электронные версии наиболее популярных современных учебных пособий по истории России, культурологии, философии.
9. <http://sceptis.ru/> - научно-просветительский журнал «Скепсис». Содержит книги, статьи различных авторов по разным вопросам политологии, философии, истории, культурологии, социологии, которые отражают различные и порой весьма спорные точки зрения.

## **Тема №10-11. Русская культура и искусство XVIII века.**

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Понятие и особенности русского Просвещения.
2. Культура эпохи петровских реформ:
  - 2.1. Развитие науки и техники.
  - 2.2. Реформы в бытовом устройстве.
  - 2.3. Утверждение внесословной ценности человека.
  - 2.4. Становление русской живописи в искусстве начала XVIII века (От парсуны к портрету).
3. Рождение новой европейской столицы – Петербурга – кульминация века перемен.
4. Эпоха «просвещенного абсолютизма». Наука и образование в русской культуре.
5. Золотой век русского портрета второй половины XVIII века.
6. Синтез традиционно-национального и международного в архитектуре «зрелого» барокко. Ранний и строгий классицизм.
7. Русская литература XVIII в.: А.Д.Кантемир, В.К.Тредиаковский и М.В.Ломоносов.

### **Доклады:**

1. Дворец и храм – ведущие архитектурные жанры елизаветинской эпохи.
2. В.И.Баженов – московский архитектор раннего классицизма.
3. Развитие театра и драматургии в XVIII в. в России.
4. Рязанский Кремль – величайший памятник архитектуры и культуры.

### **Методические рекомендации:**

Обратите внимание, что в истории русской культуры XVIII в. принято выделять два периода: конец XVII - первая четверть XVIII в., характеризующийся становлением новой русской культуры; середина - вторая половина XVIII в., когда происходил процесс формирования и расцвета сословной, преимущественно светской, культуры дворянства и культуры крестьянской, продолжавшей носить в основном традиционный характер.

При изучении культуры России XVIII в. необходимо уяснить сущность и содержание петровских реформ, затронувших все стороны русской жизни. Важно определить последствия этих реформ в духовной жизни, развитии светского знания, формировании концепции абсолютизма, появлении новых идейно-художественных тенденций.

XVIII век был знаменателен для России заметными переменами и значительными достижениями в области искусства. Изменилась его жанровая структура, содержание, характер, средства художественного выражения. Именно на этом этапе русское искусство вступило в более тесное



соприкосновение со стилевыми тенденциями, выработанными в западноевропейском искусстве нового времени. На данном этапе нарастает и динамика стилевого развития русской архитектуры, которая в начале XVIII века имела зачатки всех стилевых линий. Русское искусство совмещало в себе черты барокко, классицизма и рококо. Эпицентром передовых веяний в архитектуре стала новая российская столица Санкт-Петербург. Сложные градостроительные задачи решали как великие русские, так и иностранные архитекторы.

Во второй половине XVIII столетия вместе с другими видами искусства в России, серьезные изменения переживает и живопись. На протяжении всего XVIII века она развивается в тесном контакте с искусством западноевропейских школ, приобщаясь к всеобщему достоянию – произведениям искусства эпохи Ренессанса и барокко, а также широко используя опыт соседних государств. Потребности эпохи получили отражение в преимущественном развитии светской живописи – портрета, пейзажа, исторического и бытового жанров. Первоначально светская живопись утверждается в Петербурге и Москве, но уже со второй половины XVIII века получает значительное распространение в других городах и усадьбах.

#### **Основная литература:**

1. Кравченко А.И. Культурология : Учеб. / А. И. Кравченко. - М. : Проспект, 2008. - 284с. - ISBN 978-5-482-01969-6 : 200-00.
2. Культурология: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений. - М. : Ростов н/Д: Изд. центр "МарТ", 2007. - 350 с.
3. Культурология [Текст] : учеб. / под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. - М. : Высш. образование, 2009. - 566 с. - ISBN 978-5-9692-0373-0 : 370-00.
4. Столяренко Л.Д. Культурология. Краткий курс лекций / Л.Д. Столяренко, В.Е. Столяренко.- 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2007.- 167 с.

#### **Дополнительная литература:**

1. Алексеев П.В. Философия [Текст]: учеб. / П.В. Алексеев, А.В. Панин: Моск. гос. ун-т – 4-е изд., перераб. и доп. - М.: ПРОСПЕКТ, 2013. – 588 с.
2. Философия: учение о бытии, познании и ценностях человеческого существования [Текст]: учеб. / В.Г. Кузнецов [и др.]. М.: ИНФРА-М, 2012. – 518 с. – (Высш. образование).
3. Астапов С.Н. История религии [Текст]: учеб. Пособие / С.Н. Астапов, Е.В. Бурлицкая, Е.П. Бурлицкий. – Ростов н/Д.: Феникс, 2014. – 318 с.
4. <http://www.auditorium.ru>. Гуманитарная библиотека.
5. <http://www.gumer.info>. Библиотека Гумер;
6. <http://www.gumfak.ru>. Электронная библиотека для студентов гуманитарных специальностей.
7. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>

8. <http://www.histerl.ru/book/sodersganie/history.htm> - сайт содержит электронные версии наиболее популярных современных учебных пособий по истории России, культурологии, философии.

9. <http://scepsis.ru/> - научно-просветительский журнал «Скепсис». Содержит книги, статьи различных авторов по разным вопросам политологии, философии, истории, культурологии, социологии, которые отражают различные и порой весьма спорные точки зрения.

## **Тема №12. Пути развития русского искусства и культуры в перв. пол. XIX в.**

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Пути развития русского искусства начала XIX века. Отражение исторических и социокультурных проблем в искусстве.
2. Развитие образования и науки в первой половине XIX века.
3. Русская архитектура перв. пол. XIX в. Петербургский и Московский ампиры. Место скульптуры в архитектурном ансамбле.
4. Диалог классицизма и романтизма в поэзии (В. Жуковский, А.Пушкин, Е.Баратынский, Ф.Тютчев, М.Лермонтов).
5. Развитие живописи в первой половине XIX века.

### **Доклады:**

1. Творчество композиторов «Могучей кучки» (М.Мусоргский, А.Бородин, Н.Римский-Корсаков).
2. Война 1812 г. и ее влияние на развитие национальной культуры.

### **Методические рекомендации:**

Рассматривая основные тенденции развития русского искусства первой половины XIX века, следует обратить внимание, что художественным центром страны по-прежнему являлась Академия художеств во главе со знаменитым меценатом А.С. Строгановым. Классицизм находился в периоде своего расцвета, но в своем развитии к этому времени прошел сложный и противоречивый путь. В большой степени внимание художников привлекала героическая тема, почву которой питала не только история, но и литература. С 1920-х гг. в живописи параллельно сосуществуют разные художественные течения, наряду с классицизмом уже начинает распространяться романтизм, еще сохраняются художественные приемы сентиментализма, но уже зарождаются и элементы реалистической живописи. Поэтому трудно говорить применительно к любому из крупных художников о принадлежности к какому-либо течению.

Обратите внимание, что в начале XIX в. в России распространяется последний этап классицизма – стиль ампиры. Русский ампиры, имея внешнее сходство с западноевропейским, выделяется в России, прежде всего в монументальной скульптуре, градостроительстве, в самостоятельный стиль и становится выражением идей государственной независимости и величия

власти. Русский ампи́р неразрывно связан с обликом городов и прежде всего Санкт-Петербурга. Зодчие решали задачи общего характера, создавая грандиозные архитектурные ансамбли. Здания подчинялись общему градостроительному замыслу. В целом, интенсивное обновление городов, характерное для первой половины XIX в., было обусловлено потребностями в сооружении общественных и административных зданий. Обратите внимание и изучите биографии известных русских мастеров: А.Захаров, А.Воронихин, Тома де Томон, К.Росси и др. С начала 1830-х годов наблюдается упадок русского классицизма. К середине века утверждается эклектизм и создается так называемый русско-византийский стиль, полностью отражавший официальные установки эпохи относительно следования национальной традиции. Архитектура этого периода была связана с культовыми зданиями, скульптура - с мемориальной пластикой и парковой статуей.

Важно понять и объяснить, что русская культура первой половины XIX в. характеризуется невиданным до тех пор подъемом и разнообразием. Подъем коснулся всех сфер культуры, но прежде всего литературы, изобразительного искусства и архитектуры. Расцвет романтического и реалистического направлений культуры достиг таких вершин, что обычно говорят о «золотом веке» русской культуры. Вместе с тем этот период подготовил новый взлет, связанный со второй половиной века и углублением социального и нравственного содержания отечественной культуры.

Рассмотрев основные тенденции культурного развития, определите под каким влиянием развивалась художественная культура этой эпохи. Как повлияла Отечественная война 1812 г. и заграничные походы русской армии 1813–1814 гг. на русское общественное сознание и культуру.

#### **Основная литература:**

1. Кравченко А.И. Культурология : Учеб. / А. И. Кравченко. - М. : Проспект, 2008. - 284с. - ISBN 978-5-482-01969-6 : 200-00.
2. Культурология: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений. - М. : Ростов н/Д: Изд. центр "МарТ", 2007. - 350 с.
3. Культурология [Текст] : учеб. / под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. - М. : Высш. образование, 2009. - 566 с. - ISBN 978-5-9692-0373-0 : 370-00.
4. Столяренко Л.Д. Культурология. Краткий курс лекций / Л.Д. Столяренко, В.Е. Столяренко.- 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2007.- 167 с.

#### **Дополнительная литература:**

1. Алексеев П.В. Философия [Текст]: учеб. / П.В. Алексеев, А.В. Панин: Моск. гос. ун-т – 4-е изд., перераб. и доп. - М.: ПРОСПЕКТ, 2013. – 588 с.
2. Философия: учение о бытии, познании и ценностях человеческого существования [Текст]: учеб. / В.Г. Кузнецов [и др.]. М.: ИНФРА-М, 2012. – 518 с. – (Высш. образование).
3. Астапов С.Н. История религии [Текст]: учеб. Пособие / С.Н. Астапов, Е.В. Бурлицкая, Е.П. Бурлицкий. – Ростов н/Д.: Феникс, 2014. – 318 с.

4. <http://www.auditorium.ru>. Гуманитарная библиотека.
5. <http://www.gumer.info>. Библиотека Гумер;
6. <http://www.gumfak.ru>. Электронная библиотека для студентов гуманитарных специальностей.
7. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
8. <http://www.histerl.ru/book/soderganie/history.htm> - сайт содержит электронные версии наиболее популярных современных учебных пособий по истории России, культурологии, философии.
9. <http://sceptis.ru/> - научно-просветительский журнал «Скепсис». Содержит книги, статьи различных авторов по разным вопросам политологии, философии, истории, культурологии, социологии, которые отражают различные и порой весьма спорные точки зрения.

### **Тема №13. Культура пореформенной России (вт. пол. XIX в.).**

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Социальные реформы второй половины XIX века и их влияние на развитие культуры.
2. Критический реализм как основной метод русского искусства вт.пол. XIX в.
3. Живопись художников-шестидесятников (В.Г.Перов, В.И.Якоби, В.В.Пукирев и др.).
4. Стилиевые особенности живописи художников-передвижников (И.Н.Крамской, А.К.Саврасов, И.И.Шишкин, В.В.Вережцагин, И.И.Левитан, И.Е.Репин, В.И.Суриков).
5. Образование и просвещение в пореформенной России. Развитие общественной мысли.

#### **Доклады:**

1. Творчество композиторов «Могучей кучки» (М.Мусоргский, А.Бородин, Н.Римский-Корсаков).
2. Развитие естественных и гуманитарных наук во второй половине XIX века.
3. Русская литература вт. пол. XIX века (М.Салтыков-Щедрин, Н.Некрасов, Ф.Тютчев, И.Гончаров, Ф.Достоевский, Л.Толстой)

#### **Методические рекомендации:**

От предшествующего периода культуру второй половины XIX века отличает еще более остро выраженная социальная направленность и значительная демократизация. Развитие ее проходило в обстановке подъема общественного движения и роста противоречий в русском обществе. Итоги Крымской войны показали необходимость преобразований, что привело к общественному подъему, поиску новых путей развития общества, в том числе и революционных. Это время открытого социального протеста, причем

проявился он, прежде всего, в сфере общественной мысли, литературе и искусстве.

Необходимо подчеркнуть, что после Крымской войны начинается стремительный подъем русской культуры, характеризующийся прежде всего тем, что основная роль в ней стала принадлежать разночинцам. Следует подробно остановиться на реформах 1860-х гг., определить их влияние на развитие русской культуры, модернизацию общества.

При анализе особенностей развития образования и просвещения в пореформенной России, важно подчеркнуть, что итогом проведенных преобразований стало формирование в России интеллигенции – слоя работников умственного труда, придерживающихся по преимуществу демократических воззрений. В этот период возникает и развивается народничество.

Искусство и литература с середины XIX в. обращаются к критическому реализму – они не только воспроизводят жизнь, но и выносят приговор. Культура становится предельно социальной, направленной на сопереживание мукам и страданиям отдельного человека. Гуманизм русской культуры достигает в эту эпоху своей вершины и проявляется во всех сферах культуры. Вместе с тем, характерной новой чертой русской культуры становится приобщение новых слоев к культуре, меценатство.

Обратите внимание, что на этом этапе роисходит резкий поворот в понимании задач искусства. Если в 1860-е гг. в искусстве поднималась тема обличения и осуждения пороков русского общества, то в 1870-е отразилось влияние народничества: главной темой искусства становится народ, его жизнь, страдание и борьба. Художники, объединившиеся в артель, поставили новые задачи перед русским изобразительным искусством: живопись с этого времени приобретает тот же нравственный накал, то же общественное звучание, которое характерно для литературы. Получает распространение религиозно-философская и историческая живопись. В эпоху передвижников возникает и новое отношение к природе, характеризующееся теми же установками, что и все их искусство: устанавливается органическая связь пейзажа и с национальным прошлым, и с бытом народа.

Анализируя вопросы темы, определите, как именно отражались идейная борьба и общественное движение на развитии художественной культуры и почему характерной особенностью русской культуры становится интерес к национальному прошлому?

#### **Основная литература:**

1. Кравченко А.И. Культурология : Учеб. / А. И. Кравченко. - М. : Проспект, 2008. - 284с. - ISBN 978-5-482-01969-6 : 200-00.
2. Культурология: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений. - М. : Ростов н/Д: Изд. центр "МарТ", 2007. - 350 с.
3. Культурология [Текст] : учеб. / под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. - М. : Высш. образование, 2009. - 566 с. - ISBN 978-5-9692-0373-0 : 370-00.

4. Столяренко Л.Д. Культурология. Краткий курс лекций / Л.Д. Столяренко, В.Е. Столяренко.- 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2007.- 167 с.

**Дополнительная литература:**

1. Алексеев П.В. Философия [Текст]: учеб. / П.В. Алексеев, А.В. Панин: Моск. гос. ун-т – 4-е изд., перераб. и доп. - М.: ПРОСПЕКТ, 2013. – 588 с.

2. Философия: учение о бытии, познании и ценностях человеческого существования [Текст]: учеб. / В.Г. Кузнецов [и др.]. М.: ИНФРА-М, 2012. – 518 с. – (Высш. образование).

3. Астапов С.Н. История религии [Текст]: учеб. Пособие / С.Н. Астапов, Е.В. Бурлицкая, Е.П. Бурлицкий. – Ростов н/Д.: Феникс, 2014. – 318 с.

4. <http://www.auditorium.ru>. Гуманитарная библиотека.

5. <http://www.gumer.info>. Библиотека Гумер;

6. <http://www.gumfak.ru>. Электронная библиотека для студентов гуманитарных специальностей.

7. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>

8. <http://www.histerl.ru/book/sodersganie/history.htm> - сайт содержит электронные версии наиболее популярных современных учебных пособий по истории России, культурологии, философии.

9. <http://scepsis.ru/> - научно-просветительский журнал «Скепсис». Содержит книги, статьи различных авторов по разным вопросам политологии, философии, истории, культурологии, социологии, которые отражают различные и порой весьма спорные точки зрения.

**Тема №14. Русская культура конца XIX – начала XX вв.**

**Вопросы для обсуждения:**

1. Живопись Серебряного века. Родоначальники русской живописи XX века: творчество В.А. Серова и М.А. Врубеля.

2. Крупнейшие художественные объединения конца XIX - начала XX века: ("Союз русских художников" (1906-1907 гг.), "Голубая Роза" (1907 г.), "Бубновый Валет" (1911 г.), "Мир искусства" и "Русские сезоны" (1909 - 1927 гг.). Русский авангард.

3. Литературные течения поэзии российского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.

4. Архитектура. Стиль «модерн» в русской архитектуре «Серебряного века». Неоклассицизм. «Русский стиль».

5. Специфика музыкальной культуры рубежа веков.

**Доклады:**

1. Традиции и новаторство русской скульптуры рубежа веков.

2. Русские меценаты конца XIX – начала XX века.

3. Русское искусство конца XIX – начала XX веков в коллекции Рязанского художественного музея.

### **Методические рекомендации:**

Период рубежа XIX – XX вв. вошел в историю как «Серебряный век» русской культуры и характеризуется расцветом философии, искусства, поэзии. Начало XX века определяется многообразием поисков (художественных и духовных), сосуществованием различных направлений (в том числе и реализма), активизацией деятельности объединений, подчеркнутым вниманием к высокой духовности и поэтичности. В то же время, следует обратить внимание и на кризисные явления, которые проявляются в культуре - потеря смысла, цели деятельности и мучительный поиск их. К началу XX века российская культура в целом достигла состояния высокой развитости и зрелости, представляя собой плодотворнейшего участника культурного процесса. Рассматривая данную тему, подумайте и дайте аргументированный ответ на вопрос, почему на рубеже веков происходит резкий перелом в развитии культуры? Какие моменты на ней сказались?

Важно понять и объяснить, что новая русская культура рождалась на стыке традиций, под влиянием наступившей в 1880-е гг. в России реакции. Эта культура стремилась поставить и осмыслить проблемы бытия и вечности, для нее характерны раздумья, «философичность», интерес к прошлому, к связи России с Востоком и Западом. В центре ее находится вопрос об исторических судьбах России, о путях ее возрождения. Новым и принципиально важным явлением в русской культуре становится символизм, черты которого прослеживались и в литературе, и в театре, и в музыке, и в живописи. Характерным для русского символизма было обращение к культурному наследию человечества, причем интерес к прошлому не ограничивался европейской культурой. В истории русского символизма обычно выделяют два этапа – старших символистов (К. Бальмонт, Д. Мережковский) и младших (А. Белый, А. Блок). Между ними находился В. Брюсов, выдвинувший программу младших символистов. В 1910 г. четко определились два новых художественных направления: акмеизм и футуризм. Обратите внимание на творчество поэтов-акмеистов – Н. Гумилева, А. Ахматовой и О. Мандельштама. Футуризм являлся одним из течений модернизма, провозгласил полный разрыв с предшествующей культурой. Для всех группировок футуризма характерен поиск новых форм и стихийный протест против капиталистического строя. Определите основные идеи футуризма и основных представителей этого направления.

Конец XIX – начало XX в. характеризовались сложностью и противоречивостью литературной жизни: наряду с новыми явлениями, нередко «декадентскими», продолжали творить писатели, сохранявшие реалистические традиции. Для музыки этой эпохи характерны те же черты, что и для всей культуры: с одной стороны, композиторы стремились обратиться к вечным проблемам бытия человека (С.И. Танеев (1856–1915 гг.) «Иоанн Дамаскин», «Орестея»), с другой – к фольклорной традиции (А.И.

Лядов (1855–1914 гг.) «Баба Яга», «Кикимора», «Волшебное озеро»). Наблюдается подъем русского музыкального театра.

Из всех творческих объединений наибольшее влияние на развитие русской культуры начала XX в. оказала группа, объединившаяся вокруг журнала «Мир искусства» (1898 г.). Это объединение в некоторой степени выступило хранителем культурных ценностей, познакомив Россию с новейшим искусством Запада и возрождая русскую культуру прошлого.

Русская живопись рубежа веков была необычайно разнообразна по видению, сюжетам и приемам. Интерес к прошлому нашел свое выражение прежде всего в исторической, сказочно-легендарной и религиозной живописи. К концу первого десятилетия XX в. возникают новые направления, лежащие ближе к модернизму, чем к русской традиции (примитивизм, лучизм). Так зарождается русский авангард. Он склонен к эксперименту. В результате возникли такие течения, как абстракционизм и супрематизм.

В целом русская культура рубежа веков стремилась возродить национальную традицию и искусство прошлого, обратившись к духовному началу, показала прошлое и настоящее во всем многообразии. Многие художники рубежа веков завершали свою деятельность за границей, творчество других определяло развитие искусства России в XX в.

#### **Основная литература:**

1. Кравченко А.И. Культурология : Учеб. / А. И. Кравченко. - М. : Проспект, 2008. - 284с. - ISBN 978-5-482-01969-6 : 200-00.
2. Культурология: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений. - М. : Ростов н/Д: Изд. центр "МарТ", 2007. - 350 с.
3. Культурология [Текст] : учеб. / под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. - М. : Высш. образование, 2009. - 566 с. - ISBN 978-5-9692-0373-0 : 370-00.
4. Столяренко Л.Д. Культурология. Краткий курс лекций / Л.Д. Столяренко, В.Е. Столяренко.- 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2007.- 167 с.

#### **Дополнительная литература:**

1. Алексеев П.В. Философия [Текст]: учеб. / П.В. Алексеев, А.В. Панин: Моск. гос. ун-т – 4-е изд., перераб. и доп. - М.: ПРОСПЕКТ, 2013. – 588 с.
2. Философия: учение о бытии, познании и ценностях человеческого существования [Текст]: учеб. / В.Г. Кузнецов [и др.]. М.: ИНФРА-М, 2012. – 518 с. – (Высш. образование).
3. Астапов С.Н. История религии [Текст]: учеб. Пособие / С.Н. Астапов, Е.В. Бурлицкая, Е.П. Бурлицкий. – Ростов н/Д.: Феникс, 2014. – 318 с.
4. <http://www.auditorium.ru>. Гуманитарная библиотека.
5. <http://www.gumer.info>. Библиотека Гумер;
6. <http://www.gumfak.ru>. Электронная библиотека для студентов гуманитарных специальностей.
7. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>



8. <http://www.histerl.ru/book/sodersganie/history.htm> - сайт содержит электронные версии наиболее популярных современных учебных пособий по истории России, культурологии, философии.

9. <http://scepsis.ru/> - научно-просветительский журнал «Скепсис». Содержит книги, статьи различных авторов по разным вопросам политологии, философии, истории, культурологии, социологии, которые отражают различные и порой весьма спорные точки зрения.

## **Тема №15. Культура Советской России.**

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Общая характеристика и этапы развития культуры советского периода.
2. Искусство социалистического реализма.
3. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе и живописи.
4. Отечественная культура и интеллигенция в 60-х – 80-х гг. «Шестидесятники». Диссиденты.
5. Особенности развития русской художественной культуры в период перестройки 1985 – 1991 гг.

### **Доклады:**

1. Русский плакат периода Великой Отечественной войны.
2. Образование и культурно-просветительская работа в Советском государстве в 1917 – 1941 годах.
3. Культура русского зарубежья.
4. Охрана памятников русской культуры в XX веке.

### **Методические рекомендации:**

Необходимо дать общую характеристику культуры советского периода как сложной диалектической целостности. Характер и направления культуры этого этапа определялись установками на создание новой, социалистической культуры, которая должна быть важным элементом в деле построения социалистического общества. 1930-е-40-е гг. - это время характеризуется упрочнением административной системы. Главным творческим методом стал социалистический реализм, основным принципом которого является партийность, социалистическая идейность.

В эти годы наука и культура сыграли особую роль. Жизнь требовала исследований в сфере медицины, физики, других естественных наук. Ученые работали над новыми военными технологиями. Была начата работа по созданию ядерного оружия под руководством И. В. Курчатова. Для культуры определяющим становится интерес к национальному классическому наследию и национальной традиции.

В культурной деятельности особое значение приобретают патриотизм и идея служения обществу и родине. Характерной особенностью литературы

военных лет становится обращение к подлинным событиям и судьбам реальных людей (А. Фадеев «Молодая гвардия»). В прозе и драматургии военных лет нашла отражение и тема трагедии народа, подвергнувшегося фашистскому нашествию («Радуга» В. Василевской, «Нашествие» К. Тренева и др.). Тема войны нашла воплощение в музыке, кинематографе, изобразительном искусстве.

Важно обратить внимание на первые в послевоенные годы «научные» дискуссии. В ходе их жестоким гонениям подверглись как ученые-гуманитарии, так и естественники. Объявлялись буржуазными целые отрасли науки, утверждается контроль за сферой изобразительного искусства. Литература и искусство ориентировались на изображение небывалых достижений послевоенной жизни, идеализацию всех ее сторон.

Рассматривая отечественную культуру 1960-х - 80-х гг., следует обратить внимание, что новый подъем советской культуры был связан с так называемой «оттепелью» (1950-е – 60-е гг.). Это наименование период получил от названия повести известного публициста И. Эренбурга. Это тенденция либерализации общественно-политической жизни, давшая мощный импульс для развития художественной культуры. В искусство входит тема репрессий, активизируются международные культурные связи. Возникает диссидентство. В середине 1970-гг. получает распространение государственный заказ на литературные, драматические и кинематографические произведения. Характерной особенностью становилось все более активное вмешательство цензуры как средства идеологического контроля за культурой. К концу 1970-х – нач. 80-х гг. было очевидным сосуществование двух культур в обществе – официальной (имеющей своих классиков) и оппозиционной, представители которой апеллировали к былым нравственным ценностям, нередко были связаны с правозащитным движением. Перестройка и весь последующий период создали возможность для более полного раскрытия разнообразных форм культурной деятельности. Только в результате изменений в общественной жизни произошла переоценка культурного наследия прошлого. Впервые до русского читателя дошла литература русской эмиграции. Русская культура конца XIX – начала XXI вв. характеризовалась большей сложностью, поиском все новых путей, большим разнообразием художественных исканий, обращением к национальной традиции и ценностям.

По теме нужно знать содержание понятий: социалистический реализм, абстракционизм, постмодернизм, «оттепель», диссидент, перестройка, гласность, космополитизм.

### **Основная литература:**

1. Кравченко А.И. Культурология : Учеб. / А. И. Кравченко. - М. : Проспект, 2008. - 284с. - ISBN 978-5-482-01969-6 : 200-00.
2. Культурология: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений. - М. : Ростов н/Д: Изд. центр "МарТ", 2007. - 350 с.

3. Культурология [Текст] : учеб. / под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. - М. : Высш. образование, 2009. - 566 с. - ISBN 978-5-9692-0373-0 : 370-00.

4. Столяренко Л.Д. Культурология. Краткий курс лекций / Л.Д. Столяренко, В.Е. Столяренко.- 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2007.- 167 с.

#### **Дополнительная литература:**

1. Алексеев П.В. Философия [Текст]: учеб. / П.В. Алексеев, А.В. Панин: Моск. гос. ун-т – 4-е изд., перераб. и доп. - М.: ПРОСПЕКТ, 2013. – 588 с.

2. Философия: учение о бытии, познании и ценностях человеческого существования [Текст]: учеб. / В.Г. Кузнецов [и др.]. М.: ИНФРА-М, 2012. – 518 с. – (Высш. образование).

3. Астапов С.Н. История религии [Текст]: учеб. Пособие / С.Н. Астапов, Е.В. Бурлицкая, Е.П. Бурлицкий. – Ростов н/Д.: Феникс, 2014. – 318 с.

4. <http://www.auditorium.ru>. Гуманитарная библиотека.

5. <http://www.gumer.info>. Библиотека Гумер;

6. <http://www.gumfak.ru>. Электронная библиотека для студентов гуманитарных специальностей.

7. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>

8. <http://www.histerl.ru/book/sodersganie/history.htm> - сайт содержит электронные версии наиболее популярных современных учебных пособий по истории России, культурологии, философии.

9. <http://scepsis.ru/> - научно-просветительский журнал «Скепсис». Содержит книги, статьи различных авторов по разным вопросам политологии, философии, истории, культурологии, социологии, которые отражают различные и порой весьма спорные точки зрения.

### **Тема №16. Культура и глобальные процессы современности. Диалог культур в современном мире.**

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Основные тенденции культурного развития. Культурная универсализация, глобализм, постмодернизм.

2. Культурная самоидентичность и межкультурные коммуникации.

3. Интеграция, ассимиляция, аккультурация.

4. Восток, Запад и Россия в диалоге культур. Толерантность как феномен культуры.

5. Традиции и инновации в современной культуре, их взаимодействие.

6. Роль культуры в решении глобальных проблем человечества.

#### **Доклады:**

1. Культура постмодерна в постиндустриальном обществе. Работа Ж.-Ф.Лиотара «Состояние постмодерна».

2. Концепция кризиса культуры в XX в. в работе Х.Ортеги-и-Гассета «Восстание масс».

### 3. Техника и судьбы культуры.

#### **Методические рекомендации:**

Приступая к рассмотрению вопросов темы, обратите внимание, что в культурологии Запад и Восток рассматриваются не как географические, а как культурно-исторические понятия. Их своеобразие основано на несовместимых принципах в области экономических отношений, политического строя, менталитета, психологии и образа жизни. Важно выделить что в развитии современной культуры выделяются две тенденции: культурная экспансия Запада в ситуации предельного обмирщения и одновременно универсализации собственной культуры и борьба за культурную автономию и самобытность в незападных цивилизациях перед лицом «модернизации» и «вестернизации».

Отдельно стоит вопрос о культурной принадлежности России к Востоку или Западу. Здесь обычно рассуждения основываются на признании факта исключительности русской культуры, невозможности сведения ее ни к западному, ни к восточному типу из-за срединного положения России между Европой и Азией, которое считают основной причиной сочетания в русской культуре признаков как восточной, так и западной цивилизации.

Рассматривая традиции и инновации в современной культуре, их взаимодействие, важно отметить, что традиции придают устойчивость культуре. В то же время, культура не может существовать не обновляясь. Новации являются способом обновления культуры. Единство традиций и обновлений – универсальная характеристика любой культуры.

При рассмотрении вопроса о роли культуры в решении глобальных проблем человечества, важно подчеркнуть, что современные процессы глобализации ведут к появлению новых культурных форм, систем ценностей, взглядов и способов мышления. На рубеже XX – XXI вв. проблема взаимодействия культур стала предметом интереса различных гуманитарных наук: антропологов, лингвистов, психологов и культурологов. В рамках этих наук разрабатывались различные аспекты межкультурного общения, тем самым закладывая основы теории межкультурной коммуникации.

Рассмотрите понятия - интеграция, ассимиляция. Необходимым элементом межкультурного взаимодействия и фактором эффективной коммуникации является аккультурация, определите ее роль в межкультурной коммуникации.

Обратите внимание, что процесс межкультурной коммуникации есть специфическая форма деятельности, которая включает знания о материальной и духовной культуре другого народа, религии, ценностях, нравственных установках, мировоззренческих представлениях и т. д., в совокупности определяющих модель поведения партнеров по коммуникации. Современные направления в исследовании межкультурной коммуникации включают в себя исследования коммуникации в контексте глобализации культур, влияние средств массовой коммуникации на общество и культуру,

массовые межкультурные коммуникации (включая интернет-коммуникации) и др.

### **Основная литература:**

1. Кравченко А.И. Культурология : Учеб. / А. И. Кравченко. - М. : Проспект, 2008. - 284с. - ISBN 978-5-482-01969-6 : 200-00.
2. Культурология: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений. - М. : Ростов н/Д: Изд. центр "МарТ", 2007. - 350 с.
3. Культурология [Текст] : учеб. / под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. - М. : Высш. образование, 2009. - 566 с. - ISBN 978-5-9692-0373-0 : 370-00.
4. Столяренко Л.Д. Культурология. Краткий курс лекций / Л.Д. Столяренко, В.Е. Столяренко.- 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2007.- 167 с.

### **Дополнительная литература:**

1. Алексеев П.В. Философия [Текст]: учеб. / П.В. Алексеев, А.В. Панин: Моск. гос. ун-т – 4-е изд., перераб. и доп. - М.: ПРОСПЕКТ, 2013. – 588 с.
2. Философия: учение о бытии, познании и ценностях человеческого существования [Текст]: учеб. / В.Г. Кузнецов [и др.]. М.: ИНФРА-М, 2012. – 518 с. – (Высш. образование).
3. Астапов С.Н. История религии [Текст]: учеб. Пособие / С.Н. Астапов, Е.В. Бурлицкая, Е.П. Бурлицкий. – Ростов н/Д.: Феникс, 2014. – 318 с.
4. <http://www.auditorium.ru>. Гуманитарная библиотека.
5. <http://www.gumer.info>. Библиотека Гумер;
6. <http://www.gumfak.ru>. Электронная библиотека для студентов гуманитарных специальностей.
7. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
8. <http://www.histerl.ru/book/sodersganie/history.htm> - сайт содержит электронные версии наиболее популярных современных учебных пособий по истории России, культурологии, философии.
9. <http://scepsis.ru/> - научно-просветительский журнал «Скепсис». Содержит книги, статьи различных авторов по разным вопросам политологии, философии, истории, культурологии, социологии, которые отражают различные и порой весьма спорные точки зрения.